


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

<b>Направление подго- товки/специальности:</b>	<b>53.03.04 «Искусство народного пения»</b>
<b>Профиль подготовки/спе- циальности:</b>	<b>«Сольное народное пение»</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Препо- даватель. Бакалавр.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств по дисциплине

**НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

**53.03.04** «Искусство народного пения»  
профиль «Сольное народное пение»

Кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор кафедры Русского народно-певческого искусства Факультет искусств МГИК

**Ржепянская И.В.**

## Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

**ОПК-1:** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**ОПК-4:** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанры и стили инструментальной, музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XI вв.; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы сочинений в различных жанрах; место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных</p>
-------	---	---	---

			произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Способен осуществлять сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	<b>Знать:</b> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. <b>Уметь:</b> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. <b>Владеть:</b> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

#### Описание показателей и критериев оценивания

# Очная форма обучения

Описание средств, показателей, критериев и шкал оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание средств:

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотношенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b>Знать</b> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом <b>Уметь</b> – применять теоретические знания при анализе	Природа фольклора и проблемы фольклористики Жанровая классификация произведений русского народного муз. творчества Национальное своеобразие и факторы развития русского фольклора Обряд: функции, поэтический и музыкальный язык Специфика русской эпической традиции	1	1-3	текущая	семинар-обсуждение	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологикой  Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологикой; умение самостоятельно работать с дополнительными источниками: текстовыми, аудио и видео материалами	Критерии: самостоятельность и продуманность подготовленного сообщения, грамотность и четкость изложения сообщения на заданную тему (по каждому критерию от 0-5 баллов)  Критерии: - ответ-сообщение на заданную тему хорошо продуман, материал четко систематизирован, выстроен и изложен по плану (4 балла); - с привлечением дополнительных
				1	4-6	контроль	сообщение, практическое задание: презентация аудио и видеоматериала на выбранную тему		
				1	7-8		сообщение, практическое задание: презентация аудио и видеоматериала на выбранную тему		
				1 2	9-17 1-3	контроль	- // -		

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотношенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		<p>музыкальных произведений;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанровые стилистические особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</p> <p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилистической принадлежности</p>	<p>Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур</p> <p>Современное состояние нар.муз. в России, пути сохранения</p>	2	4-8	контроль	<b>Семинар-обсуждение с аудио-презентациями</b>	<p>Умение четко, доказательно выстроить сообщение по конкретному разделу изучаемой темы предмета в опоре на учебные и научные источники; умение сделать логический вывод из самостоятельно подготовленного материала; умение подготовить аудио (видео) презентацию из сопутствующих докладу-сообщению материалов</p>	<p>источников и литературы по предмету (3 балла);</p> <p>- с дополнением аудио и видео источников (3 балла).</p> <p><b>Максимальный балл — 10.</b></p>
		<p><b>Владеть</b></p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыковедческой</p>	Разделы те же	1 2	1-17 1-17			<p>Студент должен продемонстрировать осмысленное знание русского народ-</p>	<p>Критерии:</p> <p>- грамотность, логичность и четкость изложения ответа (10),</p>

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий						ного музыкального творчества, в том числе связь русской народной песни с различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, осмысливая развитие музыкального искусства в историческом контексте	- с умением различать частное и общее в сути вопроса (10) - и соотнося его содержание с динамикой исторического, социально-культурного и художественного процесса (10)  Максимальный балл — <b>30.</b>
			Разделы те же	1 2	1-17	-	-	-	-
		Знать:	Разделы те же	- // -		-	-	-	-
ОПК-4		Знать:	Разделы те же	- // -		-	-	-	-

Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотношенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;						
		Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	Разделы те же	- //-	-	-	-	-
		Владеть:	Разделы те же	- //-	-	-	-	-



Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС	Индикаторы достижения части компетенции, соотношенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства						

# Оценочные средства

## Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Сообщение/ практическое задание (выполнение проекта)	<p>Выполнение подготовки сообщения/практического задания (аудио и видео-презентации) оценивается следующим образом: студенты должны на хорошем уровне подготовить небольшое сообщение-презентацию продолжительностью 10 мин. на заданную тему. При работе над сообщением рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план сообщения; четко выстроить изложение материала, систематизировать аргументы.</p> <p>Задание выполняется в группе из 3-4 человек (проект). Задание разрабатывается в течение семестра на тему, определяемую по согласованию с преподавателям.</p> <p>Проект — аудио-видео презентация представляется в виде сообщения (доклада) в учебной аудитории в дни рубежных аттестаций (семинарские занятия). Студент должен быть готов к обсуждению изучаемой темы и отвечать на заданные вопросы. Вопросы к тематическим разделам курса ориентированы на выявление прочности знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения учебной дисциплины; умения применять полученные знания на практике; развитие творческих способностей, инициативы, логического мышления.</p> <p>При работе над темой возможно пользоваться любыми проверенными источниками.</p> <p>Задания ориентированы на осмысление развития музыкального искусства в историческом контексте, в том числе связь русской народной песни с различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>Выполнение заданий оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умет самостоятельно подготовить сообщение на заданную тему</li> <li>- грамотно, логично и четко структурирует изложение материала с привлечением дополнительных источников</li> <li>- дополняет изложения материала аудио и видео презентациями</li> </ul> <p>Время, отводимое на защиту проекта (презентация проекта и ответы на вопросы) составляет 15-20 минут.</p>
<p>Примерные темы для обсуждения (могут меняться):</p> <p>Природа фольклора и проблемы фольклористики, фольклор и наука</p> <p>Фольклор как понятие; специфика фольклора</p> <p>Проблема народности фольклора</p> <p>Эстетическая природа фольклора</p> <p>Жанровая (природа) произведений русского народного муз. Творчества</p> <p>факторы, влияющие на национальное своеобразие русского фольклора</p> <p>Языческие и Христианские представления в обычаях и нравах русского общества; пословицы поговорки, анекдоты и сатирические песни</p> <p>Русские мыслители о влиянии татаро-монгольского ига на характер русской ментальности</p> <p>Типичная характеристика женщины (мужчины) в жанрах народного творчества (былинах, сказках, песенной лирике, духовных стихах, обрядовой поэзии) — мать, жена; воин; сословные образы</p>		

Задания для итоговой аттестации и требования к процедуре оценивания

№п/п	Задание	Требования к результатам процедуры оценивания
1.	<b>экзамен</b>	Ответ по билету, содержащему 2 вопроса.
<p><b>Примерные вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русское народное музыкальное творчество как интегративная учебная дисциплина</li> <li>2. Фольклор: история термина, разные точки зрения на его содержание</li> <li>3. Характерные признаки произведений фольклора (пояснить значение каждого)</li> <li>4. Полиэлементность и полистадиальность как качества фольклора</li> <li>5. Фольклористика: научные школы, исследователи, труды (XIX в., нач. XX в.)</li> <li>6. Современное состояние музыкальной фольклористики в России: темы исследований — основные научные направления (кон. XX в., нач. XXI в.)</li> <li>7. Собиратели фольклора (XIX век: 1-2 периоды)</li> <li>8. Собиратели фольклора (XIX век: 3-4 периоды)</li> <li>9. Известные собиратели фольклора в XX веке</li> <li>10. Возможные пути развития РНМТ</li> <li>11. Типические представления о русских по песенным сюжетам, народной прозе, описаниям русских и зарубежных писателей (обычай, нравы, значимые качества характера)</li> <li>12. Мировое древо как универсальный символ: пространство и время в системе чисел и обрядовых действиях, образах и представлениях</li> <li>13. Древние верования - анимизм, тотемизм, вера в духов, магия - как фактор формирования русского фольклора</li> <li>14. Традиционная картина мира: мир человека и мир вокруг человека (свое и чужое пространство)</li> <li>15. Обряд, его функции, осмысление мира через календарно-обрядовое действо, особенности формирования природных культов</li> <li>16. Русская хороводно-игровая традиция как календарно-обрядовое действо</li> <li>17. Осенне-зимний календарь: мифологическая основа, особенности бытования</li> <li>18. Весенне-летний календарь: мифологическая основа, особенности бытования</li> <li>19. Наделение «долей» в обрядах семейного цикла</li> <li>20. Образ «доли» в лирической песне</li> <li>21. Драматургия русского свадебного обряда</li> <li>22. Похоронный обряд. Традиция плача и причета</li> <li>23. Рекрутский обряд</li> <li>24. Детский фольклор: определение, историческая основа и жанры</li> <li>25. Специфика русской эпической традиции - былины, ранние исторические песни</li> <li>26. Мифологические былины</li> <li>27. Классификации былин. Основные былинные герои</li> <li>28. Духовные стихи: определение и содержание жанра (основные образы, темы, переплетение языческих и христианских представлений)</li> <li>29. Специфика русской эпической традиции в народных балладах</li> <li>30. Циклы исторических песен в системе жанровой типологии</li> <li>31. Солдатская строевая и казачья песня в системе жанровой типологии</li> <li>32. Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур. Романс в крестьянской традиции</li> <li>33. Русская лирическая песня и ее разновидности</li> <li>34. Частушка: формирование, типические характеристики и разновидности жанра</li> </ol>		

35. Революционные песни и фабричный фольклор. Развитие народно-песенных жанров на рубеже XIX – XX веков
36. Трудовые артельные песни и припевки. Тюремный и уличный фольклор
37. Народная песня как «массовый» жанр. Песни переделки
38. Эпос в системе жанровой типологии
39. Лирика в системе жанровой типологии
40. Драма в системе жанровой типологии